

Download File Catatan Pinggir Goenawan Mohamad Free Download Pdf

Catatan pinggir 3 Catatan Pinggir I Wars Within Sidelines Catatan Pinggir 14 Puisi dan antipuisi Religious Pluralism in Indonesia CATATAN PINGGIR 9 Surat dari & untuk pemimpin Catatan pinggir 8 Sharp Times Catatan pinggir 10 Catatan Pinggir 07 Catatan Pinggir 06 Catatan pinggir Catatan Pinggir 05 Indonesische Medienrhetorik Indonesian Notebook 80 Tahun Burung-burung: Goenawan Mohamad di Mata Para Sahabat Aceh Djoernal Sastra Shadows of Empire Conversations with Difference Translating Cultures Catatan pinggir Kaum intelektual dalam catatan kaki kekuasaan Elections in Indonesia Celebrating Indonesia Traditions Redirecting Contemporary Indonesian Cultural Productions Cerita di Balik Dapur TEMPO Goenawan Mohamad selected poems Inilah Esai The Question of Red Clearing a Space Inside Indonesia Umberto Eco dan Pembaca yang Berkeringat Accessions List, Southeast Asia The Power of Action Saya Ada di Sana Situated Testimonies

As recognized, adventure as skillfully as experience very nearly lesson, amusement, as without difficulty as arrangement can be gotten by just checking out a book **Catatan Pinggir Goenawan Mohamad** after that it is not directly done, you could say yes even more around this life, approaching the world.

We have enough money you this proper as well as easy mannerism to acquire those all. We have enough money Catatan Pinggir Goenawan Mohamad and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. in the midst of them is this Catatan Pinggir Goenawan Mohamad that can be your partner.

Thank you for reading **Catatan Pinggir Goenawan Mohamad**. As you may know, people have look numerous times for their chosen books like this Catatan Pinggir

Goenawan Mohamad, but end up in malicious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they cope with some harmful bugs inside their desktop computer.

Catatan Pinggir Goenawan Mohamad is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our books collection hosts in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Catatan Pinggir Goenawan Mohamad is universally compatible with any devices to read

Recognizing the pretentiousness ways to acquire this ebook **Catatan Pinggir Goenawan Mohamad** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the Catatan Pinggir Goenawan Mohamad belong to that we find the money for here and check out the link.

You could buy lead Catatan Pinggir Goenawan Mohamad or acquire it as soon as feasible. You could quickly download this Catatan Pinggir Goenawan Mohamad after getting deal. So, in the manner of you require the book swiftly, you can straight acquire it. Its as a result entirely easy and therefore fats, isnt it? You have to favor to in this reveal

Eventually, you will agreed discover a further experience and feat by spending more cash. yet when? pull off you give a positive response that you require to acquire those every needs taking into account having significantly cash? Why dont you try to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more on the order of the globe, experience, some places, in the manner of history, amusement, and a lot more?

It is your totally own become old to take effect reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is **Catatan Pinggir Goenawan Mohamad** below.

Essays on socioeconomic conditions in Indonesia. Kumpulan esai pendek di majalah Tempo September 1981 sampai Desember 1985, terdiri dari 203 judul esai. Satu judul esai rata-rata terdiri dari 450 kata, 3.500 characters. Catatan Pinggir dalam kurun waktu empat tahun itu mengangkat beragam topik, berbagai persoalan di masyarakat, baik di dalam maupun luar negeri, baik kini maupun yang sudah lampau. Diawali dari "Sensor Itu, Ayatullah" (19 September 1981) sampai yang terakhir esai berjudul "Moderat" (28 Desember 1985), topik yang diangkat antara lain sosialisme, pegawai negeri, demokrasi, perang, kebebasan, peristiwa-peristiwa politik di luar negeri, dan lain-lain. Nama-nama tokoh muncul di antara metafora dan aforisma, yang beberapa nama dijadikan judul esai: dari Abbot si pembunuh; Chomsky sang ahli linguistik, Washington sang jenderal, sampai Asmuni si pelawak. Ignas Kleden, dalam "Kata Pengantar" untuk Catatan Pinggir 2 ini, mengatakan, Catatan Pinggir adalah sebuah judul yang sengaja tak sengaja telah jadi metafora untuk tulisan-tulisan yang terhimpun di sini.... Esai-esai ini memperlihatkan usaha yang terus-menerus—sering kali dengan cara menggapai-gapai untuk menyelamatkan kebebasan hidup manusia dalam memilih apa yang dapat dinikmati dan diminatinya tanpa terlalu terbebani oleh kewajiban yang barangkali tidak ingin ditanggungnya, sekalipun itu diharuskan oleh konvensi Action is power! Kita mungkin punya sebangkah impian indah, segudang rencana, setumpuk ide cemerlang, tetapi semua itu tidak akan menghasilkan apa pun, jika kita tidak berani melakukan action dengan langkah pertama. Baca buku ini, dan temukan keberanian bertindak dan menggapai kesuksesan Anda. Salam sukses, luar biasa! —Andrie Wongso Motivator No.1 Indonesia, Founder of Andrie Wongso Learning Center www.andriewongso.com Kekuatan buku ini justru terletak pada kesederhanaan gagasan utamanya. Dan, karena gagasan-gagasan di buku

ini sangat simpel dan bumi, jadi kiat-kiat sukses yang ditawarkan penulisnya justru bisa ditiru atau dijalankan oleh semua orang. —Edy Zaqeus Bestselling Author, Writing Coach, Trainer, Founder of Edy Zaqeus Institute www.ezinate.com Siapa pun yang membaca buku ini akan tertular seManga, Manhwa & Manhwat dahsyat dan menakutkan dari Harianto Tian. Perjalanannya mencapai kesuksesan sangat menginspirasi dan menyentuh hati. Anda yang punya mimpi besar wajib membaca buku dahsyat ini. —Tung Desem Waringin Penulis Buku Rekor MURI Terlaris, Financial Revolution dan Marketing Revolution Kumpulan tulisan Goenawan Mohamad di majalah Tempo, periode Januari 2019 sampai Desember 2020 While Richard Wright's account of the 1955 Bandung Conference has been key to shaping Afro-Asian historical narratives, Indonesian accounts of Wright and his conference attendance have been largely overlooked. Indonesian Notebook contains myriad documents by Indonesian writers, intellectuals, and reporters, as well as a newly recovered lecture by Wright, previously published only in Indonesian. Brian Russell Roberts and Keith Foulcher introduce and contextualize these documents with extensive background information and analysis, showcasing the heterogeneity of postcolonial modernity and underscoring the need to consider non-English language perspectives in transnational cultural exchanges. This collection of primary sources and scholarly histories is a crucial companion volume to Wright's *The Color Curtain*. This collection draws together the work of authors from Indonesia, Australia, North America, and Europe, in the first comprehensive attempt to relate modern Indonesian literature to the insights and approaches of postcolonial theory and literary criticism. The essays in the collection range over the history of modern Indonesian literature from its beginnings in the late nineteenth century to its diversity and growth in the 1990s. Some offer the fresh readings of well-known texts; others draw attention to aspects of the Indonesian literary tradition that have hitherto escaped the notice of scholars and critics. Grounded in detailed analysis of local contexts, yet enlivened by comparative and theoretical perspectives, the

collection places Indonesian literature at the heart of contemporary cultural concerns. The task of the anthropologist is to take ideas, concepts and beliefs from one culture and translate them into first another language, and then into the language of anthropology. This process is both fascinating and complex. Not only does it raise questions about the limitations of language, but it also challenges the ability of the anthropologist to communicate culture accurately. In recent years, postmodern theories have tended to call into question the legitimacy of translation altogether. This book acknowledges the problems involved, but shows definitively that 'translating cultures' can successfully be achieved. The way we talk, write, read and interpret are all part of a translation process. Many of us are not aware of translation in our everyday lives, but for those living outside their native culture, surrounded by cultural difference, the ability to translate experiences and thoughts becomes a major issue. Drawing on case studies and theories from a wide range of disciplines -including anthropology, philosophy, linguistics, art history, folk theory, and religious studies - this book systematically interrogates the meaning, complexities and importance of translation in anthropology and answers a wide range of provocative questions, such as: - Can we unravel the true meaning of the Christian doctrine of trinity when there have been so many translations? - What impact do colonial and postcolonial power structures have on our understanding of other cultures? - How can we use art as a means of transgressing the limitations of linguistic translation? *Translating Cultures: Perspectives on Translation and Anthropology* is the first book fully to address translation in anthropology. It combines textual and ethnographic analysis to produce a benchmark publication that will be of great importance to anthropologists, philosophers, linguists, historians, and cultural theorists alike. In 1945, Sukarno declared that the new Indonesian republic would be grounded on monotheism, while also insisting that the new nation would protect diverse religious practice. The essays in *Religious Pluralism in Indonesia* explore how the state, civil society groups, and individual Indonesians have experienced the attempted integration of minority and majority

religious practices and faiths across the archipelagic state over the more than half century since Pancasila. The chapters in *Religious Pluralism in Indonesia* offer analyses of contemporary phenomena and events; the changing legal and social status of certain minority groups; inter-faith relations; and the role of Islam in Indonesia's foreign policy. Amidst infringements of human rights, officially recognized minorities—Protestants, Catholics, Hindus, Buddhists and Confucians—have had occasional success advocating for their rights through the Pancasila framework. Others, from Ahmadi and Shi'i groups to atheists and followers of new religious groups, have been left without safeguards, demonstrating the weakness of Indonesia's institutionalized "pluralism." Contributors: Lorraine Aragon, Christopher Duncan, Kikue Hamayotsu, Robert Hefner, James Hoesterey, Sidney Jones, Mona Lohanda, Michele Picard, Evi Sutrisno, Silvia Vignato *Shadows of Empire* explores Javanese shadow theater as a staging area for negotiations between colonial power and indigenous traditions. Charting the shifting boundaries between myth and history in Javanese Mahabharata and Ramayana tales, Laurie J. Sears reveals what happens when these stories move from village performances and palace manuscripts into colonial texts and nationalist journals and, most recently, comic books and novels. Historical, anthropological, and literary in its method and insight, this work offers a dramatic reassessment of both Javanese literary/theatrical production and Dutch scholarship on Southeast Asia. Though Javanese shadow theater (wayang) has existed for hundreds of years, our knowledge of its history, performance practice, and role in Javanese society only begins with Dutch documentation and interpretation in the nineteenth century. Analyzing the Mahabharata and Ramayana tales in relation to court poetry, Islamic faith, Dutch scholarship, and nationalist journals, Sears shows how the shadow theater as we know it today must be understood as a hybrid of Javanese and Dutch ideas and interests, inseparable from a particular colonial moment. In doing so, she contributes to a re-envisioning of European histories that acknowledges the influence of Asian, African, and New World

cultures on European thought—and to a rewriting of colonial and postcolonial Javanese histories that questions the boundaries and content of history and story, myth and allegory, colonialism and culture. *Shadows of Empire* will appeal not only to specialists in Javanese culture and historians of Indonesia, but also to a wide range of scholars in the areas of performance and literature, anthropology, Southeast Asian studies, and postcolonial studies. Criticism on Indonesian poems. Buku ini merupakan kumpulan 160 esai pendek Goenawan Mohamad yang pernah dimuat majalah *Tempo* dari Januari 1986 sampai Februari 1990. Diawali dengan esai berjudul “Ding” (4 Januari 1986) sampai yang terakhir “Asongan” (24 Februari 1990). Esai-esai yang dikenal sebagai Catatan Pinggir itu berbicara beragam hal, bahkan hampir semua hal yang dekat dengan peristiwa di masyarakat dalam kurun waktu empat tahun itu: tentang kecemasan, kebebasan, kekuasaan, kemerdekaan, keserakahan, kebahagiaan, demokrasi. Mengenai topik yang disebut terakhir, William Liddle, dalam Kata Pengantar untuk buku ini, mengatakan kiranya jelas bahwa Goenawan sangat menyakini demokrasi sebagai jenis pemerintahan yang terbaik bagi negara kebangsaan Dunia Ketiga seperti Indonesia. Tetapi dia tidak berpretensi seolah-olah demokrasi dengan sendirinya mampu menyelesaikan segala persoalan.... Goenawan Mohamad, kata Liddle, adalah burung langka dalam sangkar intelektual modern Indonesia. Dia menolak tegas pengkotakan Timur-Barat. Dalam sejumlah Catatan Pinggir ini, kata Liddle, dikotomi Timur-Barat beberapa kali ditampik Goenawan. Seperti halnya Gus Dur, esai adalah yang “bukan-bukan”; bukan puisi, bukan karya ilmiah. “Esai di antara puisi di pojok paling kiri dan karya ilmiah di sudut paling kanan,” sebut Zen R. S. dalam sebuah lokakarya menulis esai yang diselenggarakan Indonesia Buku di pojok Alun-Alun Selatan Keraton Yogyakarta pada 2010. Posisi esai lentur. Juga, bahasanya. Longgar, sebut Cak Nun, sekali lagi. Arena bermainnya luas. Mungkin, tipe seorang generalis, jika merujuk pada karakter pikiran khas tertentu. Oleh karena itu, jika esai diandaikan seperti gaya hidup, ia gaya hidup yang tidak linier, penuh kejutan, mencoba-coba seperti coba sana coba sini para perintis usaha,

dan tak melupakan kesenangan setelah bekerja sangat keras, adalah gaya hidup seorang esais. Buku ini menampilkan semesta esai dari masa ke masa. Juga, tentu saja, panduan bagaimana menulis esai disertai ratusan contoh dari esai-esai penting yang pernah ditulis penulis Indonesia. It has sometimes been argued that many Indonesians had little sympathy with western notions of elections being events for the contesting and transfer of power and that they rather supported the New Order's use of 'festivals of democracy', elections as occasions at which the mass of ordinary Indonesians were given the opportunity to celebrate the country's achievements under the rule of its New Order leadership as well as legitimize the continued rule of these leaders. But the need to stage-manage these 'elections' as New Order triumphs finally undid the regime. With chapters describing the last New Order election and the first free election in the post-Suharto era, this volume makes an important contribution to our understanding of the demise of the New Order, and the directions being taken by the emerging regime. "" Edisi Seri “Kecap Dapur” mengungkap tuntas cerita di balik berita majalah *Tempo* selama 40 tahun berdiri (1971-2011). Apa itu “Azas Djurnalisme”, dan kriteria berita “layak *Tempo*”? Bagaimana keduanya dijalankan dan bertahan selama puluhan tahun? Itu semua dikupas dengan lugas, jernih, namun tetap hangat dalam buku ini. Selain bertujuan untuk mendekatkan diri ke pembaca, seri ini juga menunjukkan kepada publik praktik jurnalistik *Tempo*: berupaya tidak didaulat oleh kekuasaan dan uang, melainkan “niat baik, sikap adil, dan akal sehat”. "" Kumpulan tulisan para sahabat tentang Goenawang Mohamad di di ulang tahunnya yang ke 80 tahun “Membaca,” kata Goenawan Mohamad, “adalah berargumentasi, menciptakan, membentuk, mengubah: semua itu pada saat yang sama juga proses menghidupkan apa yang dibaca.” Dengan hikmat itulah tiga puluh tiga tulisan Wahyudin di buku ini lahir. Kalau boleh menegaskannya dengan kebijaksanaan Nassim Nicholas Taleb, seluruh esai dalam buku ini sesungguhnya merupakan hasil menikmati buku “saat membacanya” dan “ketika selesai membacanya.” Pada dua momen itu Wahyudin mengalami—pinjam kata-kata

Kuntowijoyo—"petualangan intelektual dan petualangan emosional yang tidak didapat melalui medium lain," yang menjadikannya sebagai pembaca terlibat, alih-alih kritikus Barthesian, yang terpenggil menginterpretasi dan mengevaluasi prestasi penulis, penerjemah, dan penyunting buku, novel, cerita pendek, biografi, catatan harian, dan komik. Kami ingin menggarisbawahi panggilan itu sebagai—ambilalih hikmat Susan Sontag—"keterlibatan reflektif" dengan bacaan yang "memerlukan intensitas kesadaran tertentu." Yang terpenting, tentu saja, kesadaran eksistensial Wahyudin bahwa bersikap reflektif adalah cara mulianya menunjukkan rasa hormat kepada buku. Buku ini merupakan kumpulan catatan mengenai musik grunge di Jakarta dan sekitarnya. Di dalamnya termuat catatan konser, rilisan musik, dan berbagai aktivitas lainnya dari band grunge Indonesia seperti Navicula, Cupumanik, Besok Bubar, Alien Sick, Respito, dan sebagainya. Juga termasuk kegiatan komunitas Pearl Jam Indonesia. Collective biography of prominent people in Indonesia. For the twenty three years prior to its banning on June 21 1994, Tempo magazine was Indonesia's most important news weekly, and its editor in chief one of Indonesia's leading poets and intellectuals. This book tells the story of the paper, its staff and many supporters, and of its relations with political movements. For over 40 years, Goenawan has been a consistent and courageous champion of liberal humanist values in the face of authoritarianism and extremism of all kinds. His weekly column in TEMPO, the magazine he founded in 1971, has been an important public space for both his discussion of ideas and linguistic experimentation. But these essays are neither polemic nor do they provide easy answers. They are deep musings on complex issues involving identity, politics, religion and being human. Kumpulan esai Goenawan Mohamad di rubrik Catatan Pinggir majalah TEMPO antara 2002-2011, diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris oleh Jennifer Lindsay. Bahasa yang digunakan Goenawan, kata Lindsay, sangat kaya metafora. Terdiri dari 106 kolom yang dimulai dari esai di majalah TEMPO 6 Oktober 2002, Patriotism, sampai Catatan Pinggir berjudul Cities di majalah TEMPO edisi 5 Juli 2011, dalam buku

setebal 440 halaman The process of post-tsunami recovery and reconstruction in Aceh will take considerable time and is not easy. This book is an attempt at providing helpful background information on Acehnese history, politics and culture, which would benefit expatriate aid workers as well as foreign and domestic scholars in their dealings with the people of Aceh. It is written by specialists of Indonesian and Acehnese studies from a number of countries, together with Acehnese scholars. As the region was not acc... 5 Tahun boemipoetra, Pena Dilesatkan djoernal sastra boemipoetra, merupakan salah satu dari sekian djoernal sastra yang terbit di Indonesia. Kemunculannya diragukan banyak orang. Terutama dengan daya tahan hidup. Kuat berapa bulankah jurnal yang cuma dibiayai semangat dan senantiasa urunan/patungan para redaktornya itu. Di era kapitalistik seperti sekarang ini, keraguan tersebut sangatlah pantas. Ketika lebih banyak orang yang berlomba mengumpulkan harta, ternyata masih ada yang peduli menyisihkan harta untuk sastra. Untuk apa? Tentu untuk membangun kesusastraan yang lebih bermartabat. Mainstream kesusastraan bukanlah satu warna. Bukan melulu satu kanal. Yang lebih sering didiktekan para redaktur media. Bagaimana pun urusan estetika adalah soal subjektifitas. Setiap individu mempunyai gaya. Seperti pelukis yang dibedakan coretan tangannya. Sastra tak melulu keindahan seni bahasa. Namun mesti mengarah pada seni pembangunan moral. Harga tersebut tak bisa ditawarkan. boemipoetra lahir untuk menjadi mitra diskusi. Menjadi lorong baru, di antara sekian lorong yang telah terbangun. Caranya mungkin yang berbeda. Agak menyentak. Namun tetap mengedepankan fakta-fakta yang selama ini ditilap dari ruang publik. Itulah yang menjadi ciri khas boemipoetra. Bicara tanpa tedeng aling-aling. Beberapa pihak menyatakan telah terjadi 'kekerasan kebudayaan'. Padahal sesungguhnya personal-personal boemipoetra(lah) yang terkena 'kekerasan kebudayaan', terlempar dari ruang-ruang budaya di media. Tersingkir dari festival-festival satu warna. Tak apa, perjuangan memang butuh pengorbanan. Tak adanya dana asing yang masuk pada boemipoetra membuktikan bahwa djoernal ini benar-benar mandiri. Boekan Milik

Antek Imperialis. Tidak terdikte. Benar-benar membela kepentingan kaum boemipoetra. Kaum yang sering dilecehkan oleh bangsanya sendiri yang tega menjual harga diri untuk kepentingan asing. Mesti diingat, 350 tahun negeri ini dijajah Belanda. Setiap penjajah senantiasa membutuhkan kekuatan militer. Dan lebih dari 80% tentara Belanda adalah orang-orang pribumi yang gampang diperalat dengan gulden. Sampai sekarang orang pribumi yang gampang diperalat itu tetap ada. Memang tidak banyak, namun kekuatan legitimasi asing yang melekat pada dirinya, sanggup mendominasi setiap ruang. Mematahkan perlawanan kaum pribumi tulen. Sesungguhnya, mereka yang buruk tak lebih dari 20%. Sayangnya merekalah yang cenderung mendapat kepercayaan. Sehingga 80% yang baik seperti hilang ditelan awan. Dengan kesadaran bahwa kesusastaan adalah keberagaman, boemipoetra menggelinding deras. Tak peduli, diperkirakan umurnya cuma beberapa bulan. Di dalamnya ada yang Nasionalis, Marxis, Islam Tradisional, Islam Garis Keras. Ada bakul gudeg, wartawan, teaterawan, buruh, fesbooker, pegawai negeri. Ada yang di Jakarta, Yogya, Tangerang, Banten, Kudus, Ngawi. Sangat plural. Namun tetap menjunjung semangat yang sama. Tetap bisa berdiskusi untuk memutuskan kesepakatan yang dijadikan pedoman bersastra. Dan, ketika boemipoetra telah mencapai umur 5 tahun, ada baiknya djoernal-djoernal boemipoetra yang bertebaran dijadikan buku. Sebagai pelajaran bagi kesusastaan kita bahwa di mana tumbuh rezim sastra, disitu akan lahir pejuang-pejuang yang menentanginya. Dan setiap pejuang tak pernah berpikir jadi pahlawan atau pecundang. Yang penting bendera mesti diangkat tinggi-tinggi. Pena dilesatkan. Redaksi Dinamika kaum intelektual dan intelektualisme menjadi sebuah kajian yang sangat menarik bagi saya, sehingga muncul keinginan untuk membongkar: Kaum intelektual sebenarnya siapa dan menyuarakan kepentingan siapa? Robert Brym mengatakan kaum intelektual dapat dikelompokkan: Pertama, memandang kaum intelektual semata-mata sebagai juru bicara bagi kepentingan satu kelas utama saja; Kedua, memandang kaum intelektual sebagai terpisah dari struktur kelas; Ketiga, menganggap kaum intelektual sebagai kelas tersendiri. Dalam buku ini dijelaskan

bahwa intelektualisme selalu memiliki relasi dengan kekuasaan dan kapitalisme. Kapitalisme telah membuat kehidupan manusia berubah, dan bagaimana posisi kaum intelektual mengambil posisi dan dalam bersikap: apakah melawan kekuasaan untuk kemudian berpihak kepada kaum yang kalah, atau mungkin kaum intelektual tidak lebih dari sebuah catatan kaki dari narasi besar kekuasaan dan kekuatan kapitalisme? dan apakah kaum intelektual adalah manusia merdeka yang memerdekakan atau mungkin mereka justru berkontribusi dalam penindasan ! Saya menulis buku ini ketika sedang studi doktoral di UIN Maliki Malang pada periode tahun 2014 sampai 2017. Dalam proses perkuliahan untuk memperoleh gelar doktor tersebut, saya merasakan banyak kejanggalan dalam dunia akademik dan intelektualisme yang bersamaan dengan itu terjadi berbagai peristiwa di Indonesia yang di dalamnya banyak terlibat kaum intelektual. Guna mencari jawaban dari kegelisahan tersebut akhirnya saya putuskan untuk menulisnya. This volume is the result of a conference held in October 2015 in connection with the Frankfurt Book Fair discussing developments that are considered important in contemporary Indonesian cultural productions. The first part of the book reflects on the traumatic experiences of the Indonesian nation caused by a failed coup on October 1, 1965. In more general theoretical terms, this topic connects to the field of memory studies, which, in recent decades, has made an academic comeback. The focus of the chapters in this section is how certain, often distressing, events are represented in narratives in a variety of media that are periodically renewed, changed, rehearsed, repeated, and performed, in order to become or stay part of the collective memory of a certain group of people. The second part of the book explores how forces of globalisation have impacted upon the local and, linguistically surprisingly, rather homogeneous cultural productions of Indonesia. The main strands of inquiry in this second section are topics of global trends in religion, responses to urban development, the impact of popular literary developments, and how traditions are revisited in order to come to terms with international cultural developments. The Indonesian writer Pramoedya Ananta Toer made a distinction

between a “downstream” literary reality and an “upstream” historical reality. Pramoedya suggested that literature has an effect on the upstream flow of history and that it can in fact change history. In *Situated Testimonies* Laurie Sears illuminates this process by considering a selection of Dutch Indies and Indonesian literary works that span the twentieth century and beyond and by showing how authors like Louis Couperus and Maria Dermoût help retell and remodel history. Sears sees certain literary works as “situated testimonies,” bringing ineffable experiences of trauma into narrative form and preserving something of the dread and enchantment that animated the past. These literary works offer a method of reading the emotional traces that historians may fail to witness or record—traces that elude archival constructions where political factors or colonial conditions have influenced processes of what is preserved and how it is shaped. Sears’ use of Donna Haraway’s notion of “situatedness” reiterates the idea that all of us speak from somewhere. Testimony, especially eyewitness testimony, is a gold standard in historical methodology, and the authors of literary works are eyewitnesses of their time. But the works of authors like Tirta Adhi Soerjo and Soewarsih Djopoespito are first of all written as literature, and literary or stylistic devices cannot be ignored. Sears finds substantial evidence of the movement of psychoanalytic theories between Europe and the Indies/Indonesia throughout the twentieth century. She concludes that far from being only a Jewish or European discourse, psychoanalysis is a transnational discourse of desire that has influenced Indies and Indonesian writers for more than a century. Psychoanalytic ideas, and the suggestion by French psychoanalyst Jean Laplanche and Indonesian author Ayu Utami that memories, like literature, can move us back and forth in time, have inspired Sears’ thinking about historical archives, literature, and trauma. Soekarno’s words haunt this book as he haunts Indonesia’s past. *Situated Testimonies* rewrites portions of the literary and social history of Indonesia over a sweep of many decades. Historians, scholars of literary theory, and Indonesianists will all be interested in the book’s insights on how colonial and postcolonial novels of the Indies and

Indonesia illuminate nationalist narratives and imperial histories. Essays on socioeconomic conditions in Indonesia. In this sweeping saga of love, loss, revolution, and the resilience of the human spirit, Amba must find the courage to forge her own path. Amba was named after a tragic figure in Indonesian mythology, and she spends her lifetime trying to invent a story she can call her own. When she meets two suitors who fit perfectly into her namesake’s myth, Amba cannot help but feel that fate is teasing her. Salwa, respectful to a fault, pledges to honor and protect Amba, no matter what. Bhisma, a sophisticated, European-trained doctor, offers her sensual pleasures and a world of ideas. But military coups and religious disputes make 1960s Indonesia a place of uncertainty, and the chaos strengthens Amba’s pursuit of freedom. The more Amba does to claim her own story, the better she understands her inextricable bonds to history, myth, and love." Essays on socioeconomic conditions in Indonesia. Buku ini merupakan kumpulan esai Catatan Pinggir Goenawan Mohamad di majalah Tempo dari Juli 2007 sampai Desember 2010, terdiri dari 183 judul dalam 776 halaman. Dalam pengantarnya berjudul “Coretan Sang Pelintas Batas”, F. Budi Hardiman mengatakan bahwa esai-esai yang secara rutin dimuat dalam majalah Tempo dengan nama Catatan Pinggir ini salah satu karya tulis yang paling menarik di negeri ini. Penulisnya, Goenawan Mohamad, adalah seorang wartawan dan sekaligus penyair.... Penulis Catatan Pinggir adalah seorang pelintas batas.... Seorang pelintas batas bukanlah seseorang yang tidak tahu batas (hlm xiii). Catatan Pinggir berbicara tentang hampir semua persoalan penting yang gaduh dibicarakan di republik kita. Kata F. Budi Hardiman, pembaca kumpulan ini tidak hanya segera akan menangkap keluasan dan kedalaman pengetahuan penulisnya, tetapi juga akan takjub dengan stamina intelektual yang dibuktikan Goenawan untuk melahirkan tulisan-tulisan yang penuh variasi dan tidak menjemukan ini (hlm xv).... Yang memukau pada tulisan-tulisan Goenawan adalah teknik khasnya dalam mencerahi peristiwa dengan tilikan yang bajik dan bijak: dengan lincahnya—kadang juga akrobatis—dia menghubungkan peristiwa, tokoh, kasus, atau apa saja yang menarik minatnya

dengan pendapat para filsuf...

katerose.photo